

MUNICÍPIO DE PONTALINA, (GO).

EDITAL Nº 01/2022 – CONCURSO PÚBLICO – RETIFICADO.

PROVA OBJETIVA.

CARGO: PROFESSOR P III - LÍNGUAS PORTUGUESA E INGLESA.

Leia atentamente as INSTRUÇÕES:

1. Não será permitido ao candidato realizar as provas usando óculos escuros (exceto para correção visual, ou fotofobia, desde que informe no ato da inscrição), ou portando aparelhos eletrônicos (mesmo desligados), qualquer tipo de relógio, chaves, carteira, bolsa), acessórios que cubram o rosto, a cabeça, ou parte desta.
2. Será eliminado deste Concurso Público, o candidato que fizer uso do celular e/ou aparelho eletrônico, no local onde estiver ocorrendo o mesmo; o candidato cujo celular e/ou aparelho(s) eletrônico(s), mesmo desligado(s), emitir(em) qualquer som, durante a realização das provas. Durante todo o tempo em que permanecer no local, onde ocorrerá o Concurso Público, o candidato deverá manter o celular desligado, sendo permitido ativá-lo, somente após ultrapassar o portão de saída do prédio.
3. **Sob pena de ser eliminado deste Concurso Público**, o candidato poderá manter em cima da sua carteira apenas caneta esferográfica de tinta cor preta, ou azul, um documento de identificação, lanche (exceto líquido). **Outros pertences**, antes do início das provas, o candidato deverá acomodá-los **embaixo de sua cadeira**, sob sua guarda e responsabilidade.
4. Confira se a sua prova tem **50** questões, cada qual com **5 alternativas**, veja se o Cargo para o qual se inscreveu está correto.
5. Verifique se seus dados no cartão-resposta (nome, número de inscrição e o Cargo para o qual se inscreveu) estão corretos e **ASSINE** o mesmo.
6. Preencha toda a área do cartão-resposta correspondente à alternativa de sua escolha, com caneta esferográfica(tinta azul, ou preta), sem ultrapassar as bordas. As marcações duplas, rasuradas, ou marcadas diferentemente do modelo estabelecido no cartão-resposta, serão anuladas.
7. Observe as orientações apresentadas no cartão-resposta. O mesmo não será substituído, salvo se contiver erro de impressão.
8. Aguarde a autorização do fiscal para abrir o caderno de provas. Ao receber a ordem, confira-o com muita atenção. Nenhuma reclamação sobre o total de questões, ou falha de impressão, será aceita depois de iniciada a prova. Cabe apenas ao candidato a interpretação das questões, o fiscal não poderá fazer nenhuma interferência.
9. A Prova Objetiva terá duração máxima de 04 (quatro) horas, incluso o tempo destinado ao preenchimento do cartão-resposta.
10. O candidato poderá se retirar do local de realização das provas somente 1h (uma hora) após o seu início, levando o caderno de provas.
11. Ao terminar sua prova, o candidato deverá entregar ao fiscal de sala o cartão-resposta preenchido, assinado e retirar-se do recinto, onde está ocorrendo a mesma, não lhe sendo mais permitido o uso do banheiro e bebedouro.
12. Os 3 (três) candidatos, que terminarem a prova por último, deverão permanecer na sala, só poderão sair juntos, após o fechamento do envelope, contendo os cartões-respostas dos candidatos presentes e ausentes, assinarem no referido envelope, atestando que este foi devidamente lacrado.

BOA PROVA!

PORTUGUÊS.

Leia o texto para responder às próximas três questões.

ONÇA-PINTADA.



(<https://www.biologianet.com/biodiversidade/onca-pintada.htm#:~:text=A%20on%C3%A7a%20pintada%20%C3%A9%20considerada,e%20uma%20grande%20for%C3%A7a%20muscular> – adaptado).

A onça-pintada é um mamífero da Ordem *Carnivora* e Família *Felidae*. Atualmente é mais encontrada na América Latina, por exemplo, no Brasil. Ela é considerada o maior felino das Américas e o maior carnívoro da América do Sul, podendo pesar até 135 kg.

A onça-pintada alimenta-se de animais silvestres, como catetos, veados e tatus. O desmatamento e a expansão da agricultura alteraram o habitat desses animais e tornou-os um alvo de caça dos seres humanos, o que reduziu a sua população. Atualmente está classificada, segundo a União Internacional Para a Conservação da Natureza e dos Recursos Naturais (IUCN), como quase ameaçada.

As onças-pintadas são mamíferos, assim, apresentam o corpo coberto por pelos, sendo que estes se apresentam na cor amarelo-dourado com manchas pretas na cabeça, no pescoço e nas patas. Nas regiões das costas, flancos e ombros, essas manchas apresentam-se em forma de roseta com pontos dentro. Em alguns indivíduos, pode ser observado um fenômeno denominado melanismo, assim eles apresentarão a cor da pelagem preta, no entanto, as rosetas ainda poderão ser observadas de acordo com a luminosidade — são chamados onça-preta.

A onça-pintada é considerada o maior felino das Américas, sendo também o maior carnívoro da América do Sul, podendo medir cerca de um metro e 90 cm de comprimento e 80 cm de altura e pesar até 135 kg. Apresenta um corpo robusto e uma grande força muscular.

A alimentação das onças é bastante variada, podendo estar presentes em sua dieta mamíferos, répteis e aves. As presas variam conforme disponibilidade. Quando disponíveis, a preferência desses animais é por ungulados maiores, como veados, já que estes podem alimentá-los por até quatro dias, o que os ajuda a economizar energia.

Em animais machos, pode ser observada uma dieta constituída também por grande quantidade de animais menores, por exemplo tatus. Acredita-se que isso esteja relacionado à maior dispersão destes animais, já que não desempenham cuidados com os filhotes, sendo esse um papel das fêmeas. Em áreas degradadas, para a pastagem, por exemplo, as onças-pintadas podem alimentar-se também de bovinos.

A maturidade sexual dessa espécie ocorre dos dois anos aos dois anos e meio nas fêmeas e dos três a quatro anos nos machos. O período gestacional pode durar até 105 dias, podendo gerar até quatro filhotes, no entanto, gera-se normalmente dois. A amamentação pode ocorrer até os seis meses de idade, entretanto, são totalmente dependentes do leite até a 11ª semana de vida. Os filhotes tornam-se independentes da mãe por volta dos dois anos de idade.

Elas já apresentaram uma ampla distribuição, sendo encontradas desde os Estados Unidos até à Argentina. Atualmente são mais encontradas na América Latina, por exemplo, no Brasil. Essas onças habitam principalmente áreas de florestas tropicais de planície, no entanto, podem ser encontradas em diversos locais, como florestas decíduas secas, planícies alagáveis e até regiões de pastagem, de preferência onde haja vegetação densa e próxima a cursos d'água.

Esses animais vivem solitários e apresentam hábito predominantemente noturno. Apresentam uma variação no tamanho corporal que pode estar relacionada ao habitat e suas presas. Desse modo, os indivíduos maiores habitam regiões de planície de inundação, como o Pantanal, e alimentam-se de presas maiores; já os indivíduos menores habitam regiões de florestas densas, como a Floresta Amazônica, e alimentam-se de presas menores. As principais ameaças às onças-pintadas estão relacionadas à degradação de seu habitat para a agricultura, construção de hidrelétricas, mineração, ou outras atividades. Como esses animais estão ligados aos cursos d'água, a expansão da agricultura, especialmente nessas regiões, é um grande problema, pois faz com que eles acabem entrando em conflito com a espécie humana.

Além disso, o desmatamento para a criação de pastagem, por exemplo, tem degradado fortemente o habitat das onças-pintadas, o que também aumentou o seu contato com a espécie humana, que alega prejuízos causados por essa espécie à criação de animais domésticos como um motivo para caçá-la. Diante disso, esses animais tornaram-se um alvo do homem, que, ao caçá-los, reduziu drasticamente suas populações.

Atualmente a onça-pintada está classificada, segundo a União Internacional Para a Conservação da Natureza e dos Recursos Naturais (IUCN), como quase ameaçada. Isso significa que a espécie não se encontra atualmente ameaçada, no entanto, sem políticas de conservação, ela pode ser classificada nesse nível em breve.

(Por Helivania Sardinha dos Santos).

01. De acordo com o texto, assinale a alternativa incorreta.

- a) As principais ameaças às onças-pintadas estão relacionadas à degradação de seu habitat para a agricultura, construção de hidrelétricas, mineração, ou outras atividades.
- b) As onças-pintadas vivem solitárias e apresentam hábito predominantemente noturno.
- c) A onça-pintada é considerada o maior felino das Américas e o maior carnívoro da América do Sul, podendo pesar até 135 kg.
- d) Atualmente a onça-pintada está classificada, segundo a União Internacional Para a Conservação da Natureza e dos Recursos Naturais (IUCN), como quase ameaçada. Isso significa que a espécie não se encontra atualmente ameaçada, no entanto, sem políticas de conservação, ela pode ser classificada nesse nível em breve.
- e) Os filhotes tornam-se independentes da mãe por volta dos quatro anos de idade.

02. Em se tratando de encontros vocálicos, as palavras do texto (veados, variada, preferência, prejuízos) são respectivamente:

- a) Hiato, hiato, hiato, hiato.
- b) Ditongo, ditongo, ditongo, ditongo.
- c) Ditongo, ditongo, hiato, hiato.
- d) Hiato, hiato, ditongo, ditongo.
- e) Hiato, ditongo, ditongo, hiato.

03. No período “O desmatamento e a expansão da agricultura alteraram o habitat desses animais e tornou-os um alvo de caça dos seres humanos, o que reduziu a sua população.”, a oração grifada é:

- a) Coordenada assindética.
- b) Coordenada sindética explicativa.
- c) Coordenada sindética aditiva.
- d) Coordenada sindética conclusiva.
- e) Coordenada sindética alternativa.

04. Em se tratando da correta ortografia, coloque (V) verdadeiro ou (F) falso e assinale a alternativa correta.

- () Quando chove muito, pode haver enchentes na cidade.
 - () É possível que dois gêmeos sejam bem parecidos ou, pelo contrário, não tenham nada a ver um com o outro.
 - () Mesmo que haja algum risco, vale a pena investir nesse setor.
 - () Para que a empresa se recupere da crise, é preciso que a administração aja imediatamente.
- a) V – V – V – F.
 - b) V – V – F – V.
 - c) V – F – V – V.
 - d) V – V – V – V.
 - e) F – V – V – V.

05. Em se tratando da correta ortografia, coloque (V) verdadeiro ou (F) falso e assinale a alternativa correta.

- () Você prometeu que vem me visitar amanhã.
 - () Eles não veem a hora de se encontrar de novo.
 - () James Bond é o agente secreto mais famoso do mundo.
 - () Por que você não vem com a gente ao cinema?
- a) V – V – V – F.
 - b) V – V – F – V.
 - c) V – F – V – V.
 - d) F – V – V – V.
 - e) V – V – V – V.

06. Assinale a alternativa, onde não temos encontro consonantal.

- a) Duro.
- b) Pneu.
- c) Cobra.
- d) Adriana.
- e) Pedra.

07. Em se tratando da classificação dos substantivos, relacione a Coluna I com a Coluna II e marque a alternativa

correta.

Coluna I.

A- Substantivos compostos.

B- Substantivos derivados.

C- Substantivos coletivos.

D- Substantivos abstratos.

Coluna II.

1- São os substantivos que, mesmo no singular, transmitem a ideia de agrupamento de vários seres da mesma espécie.

2- São os substantivos formados por mais de uma palavra.

3- São os substantivos que se originam de outras palavras.

4- São os substantivos que nomeiam seres de existência não autônoma, isto é, que dependem de algo ou alguém para existir. Designam sentimentos, ações, qualidades.

a) A (2) – B (3) – C (4) – D (1).

b) A (4) – B (1) – C (3) – D (2).

c) A (2) – B (3) – C (1) – D (4).

d) A (1) – B (4) – C (2) – D (3).

e) A (3) – B (1) – C (4) – D (2).

08. Leia os itens sobre o grau do adjetivo e assinale a alternativa correta.

() O grau do adjetivo exprime a intensidade das qualidades dos seres.

() São dois os graus do adjetivo: o comparativo e o superlativo.

() O grau comparativo expressa qualidades num grau muito elevado, ou em grau máximo.

() Usa-se o grau superlativo para comparar qualidades dos seres.

() O grau comparativo pode ser de igualdade, de superioridade, de inferioridade.

() No comparativo de igualdade, o segundo termo da comparação é introduzido pelas palavras como, quanto ou quão.

a) V – V – V – V – V – V.

b) V – V – V – V – V – F.

c) V – F – V – F – V – V.

d) F – V – V – V – V – V.

e) V – V – F – F – V – V.

09. Marque a alternativa, onde temos apenas advérbios de dúvida.

a) Efetivamente, talvez, bastante.

b) Quiçá, decerto, porventura.

c) Abaixo, lá, aquém.

d) Completamente, anteontem, menos.

e) Bastante, abaixo, agora.

10. Assinale a alternativa, onde temos um sujeito paciente.

a) As doenças e as guerras ceifam as vidas.

b) Começa a haver guerrilhas na região.

c) Muita gente é assaltada diariamente.

d) Devia haver mil pessoas na festa.

e) O jogador errou o gol.

11. Marque a alternativa incorreta, sobre a classificação dos verbos, quanto à predicação.

a) A água está fria. (Verbo de ligação).

b) Fui e voltei. (Verbo intransitivo).

c) As crianças tornaram-se rebeldes. (Verbo de ligação).

d) A empresa fornece comida aos trabalhadores. (Verbo transitivo indireto).

e) Estudei. (Verbo intransitivo).

12. Quanto à concordância verbal, assinale (V) verdadeiro ou (F) falso e marque a alternativa correta.

() O sujeito sendo uma dessas expressões um e outro, nem um nem outro, o verbo concorda, de preferência, no plural.

() O verbo concorda no singular com o sujeito um ou outro.

() Quando, em orações adjetivas restritivas, o pronome que vem antecedido de um dos, ou expressão análoga, o verbo da oração adjetiva flexiona-se, em regra, no plural.

() Mais de um, o verbo concorda, em regra, no singular. O plural será de rigor se o verbo exprimir reciprocidade, ou se o numeral for superior a um.

() Sendo o sujeito um dos pronomes interrogativos quais? quantos? ou um dos indefinidos alguns, muitos, poucos, etc., seguidos dos pronomes nós ou vós, o verbo concordará, por atração, com estes últimos, ou, o que é mais lógico, na 3ª pessoa do plural.

a) V – F – F – V – V.

- b) V – V – V – V – V.
- c) F – V – V – F – V.
- d) V – V – V – V – F.
- e) F – V – V – V – V.

13. Sobre Língua Materna, marque (V) verdadeiro ou (F) falso e assinale a alternativa correta.

() Existem regiões onde um sujeito pode ter mais de uma língua materna. É o caso, por exemplo, daqueles que nascem em Mirando do Douro, os quais aprendem a falar, desde a nascença, mirandês e português. O mesmo é válido para descendentes de emigrantes, em que os filhos aprendem duas línguas ao mesmo tempo: a língua dos pais e a língua falada no país de acolhimento.

() Segundo defendem as teorias de Noam Chomsky e de outros linguistas, a língua materna pode ser aprendida até aos doze anos de idade. Uma vez superada essa etapa, as habilidades linguísticas do falante são distintas e qualquer língua aprendida passará a ser considerada como uma segunda língua.

() A língua materna pode ser vista como uma importante ferramenta de trabalho para todo e qualquer profissional, afinal de contas é a partir dela que conseguimos nos comunicar uns com os outros, realizar vendas, fazer descrições das características de produtos e serviços, etc.

() O desenvolvimento da língua materna, assim como para qualquer outra língua, requer a leitura de diversos textos de forma a compreendê-los e também uma leitura crítica, com fins de análise. Mas também é necessário realizar a produção de textos (escrita), a percepção dos diferentes tipos de textos e linguagens (visual, literária, entre outras).

() As escolas são as responsáveis pelo desenvolvimento desse saber linguístico, e cabe a elas, por meio de seus orientadores, auxiliar para que o indivíduo consiga fazer bom uso dela: através de reflexões, por meio de atividades, por meio de explicações da gramática, etc.

(<https://conceito.de/lingua-materna> - adaptado).

- a) V – F – V – F – V.
- b) V – V – F – V – V.
- c) V – F – V – V – F.
- d) V – V – V – V – V.
- e) F – V – V – V – V.

14. Sobre tipologias textuais, marque (V) verdadeiro ou (F) falso e assinale a alternativa correta.

() As tipologias textuais são textos orais, ou escritos, que possuem uma estrutura fixa e objetivos bem definidos: relatar um acontecimento, descrever uma pessoa, defender, ou apresentar uma ideia, ensinar a fazer algo.

() Os principais exemplos de textos narrativos são: crônicas, contos, romances, fábulas, novelas. Esses tipos de narração contêm todos os elementos da narrativa: um enredo contado por alguém (narrador), um espaço e um tempo definido, além de incluir personagens na trama.

() Tipologia descritiva (descrição): representa o ato de descrever algo e que pode ser uma pessoa, um objeto, uma paisagem, um local. Quando utilizamos a tipologia descritiva, buscamos apresentar as principais características de algo, e isso pode ser feito de duas maneiras: descrição objetiva e descrição subjetiva.

() Na descrição objetiva não há um juízo de valor, uma opinião, ou mesmo impressões subjetivas sobre o que está sendo observado. A imparcialidade (visão neutra) é uma das principais características desse tipo de descrição. Ela busca apontar de maneira muito realista e verossímil os atributos de algo (alto, baixo, claro, escuro, longo, curto).

() Na descrição subjetiva, a opinião, as apreciações e as emoções de quem está descrevendo aparecem de forma muito nítida, que pode surgir pelo uso de muitos adjetivos. Nesse caso, o objetivo é valorizar a forma do texto com o intuito de influenciar os leitores através de um juízo de valor sobre o que está sendo observado.

- a) V – V – F – V – F.
- b) V – V – V – V – V.
- c) F – V – V – V – F.
- d) V – F – V – F – V.
- e) F – V – F – V – V.

15. Quanto aos gêneros literários, analise os itens e assinale a alternativa correta.

I- Gênero dramático: A tragédia e a comédia são os principais subgêneros dramáticos.

II- O gênero dramático está relacionado a textos produzidos para serem interpretados por atores. Tais textos são compostos por atos, cenas, rubricas (instruções do dramaturgo) e falas.

III- Tragédias: são textos dramáticos de caráter funesto, trágico.

IV- Comédia é um dos gêneros teatrais escrito geralmente em versos, que tem início na Grécia Antiga. Trata-se de um gênero crítico burlesco e humorado, que satiriza diversos aspectos da sociedade desde os costumes, hábitos, moral, figuras nobres, instituições políticas, etc.

- a) Apenas os itens I, II e III estão corretos.
- b) Apenas os itens II, III e IV estão corretos.
- c) Apenas os itens III e IV estão corretos.
- d) Todos os itens estão corretos.
- e) Apenas os itens II e III estão corretos.

16. Sobre foco narrativo e tipos de narrador, analise os itens e assinale a alternativa correta.

I- O narrador, de acordo com seu foco narrativo, fará o direcionamento da história, pois o ponto de vista determina como o enredo deve ser estruturado. Assim, o narrador pode ser um participante dos acontecimentos ou apenas um intérprete dos fatos narrados, ser um narrador em primeira, ou terceira pessoa, parcial, ou imparcial, centrado nos fatos, ou nos personagens, focado em seus pensamentos, ou em suas ações.

II- Os tipos de narrador são o narrador personagem (em primeira pessoa), que participa da história; o narrador observador (em terceira pessoa), que apenas narra o que vê; e o narrador onisciente (também em terceira pessoa), que tem total conhecimento de personagens e fatos.

III- Narrador personagem: é um narrador em primeira pessoa, portanto, é um personagem da história. Assim, ele não só relata os fatos, como também participa dos acontecimentos narrados.

IV- Narrador observador: é um narrador em terceira pessoa e narra apenas o que vê, o que observa, isto é, não participa da história e nem tem conhecimento total dos fatos e personagens.

- a) Todos os itens estão corretos.
- b) Apenas os itens II, III e IV estão corretos.
- c) Apenas os itens III e IV estão corretos.
- d) Apenas os itens I, II e III estão corretos.
- e) Apenas os itens II e III estão corretos.

17. Em se tratando da Língua e suas modalidades, analise os itens e assinale a alternativa correta.

I- Alguns fatores são responsáveis pelas diferenças entre linguagem oral e linguagem escrita: o contexto, a intenção do falante, ou do escritor e o tópico do que se diz, ou escreve.

II- A escolha lexical também proporciona ao usuário a exibição de um estilo próprio e o controle do grau de formalismo e coloquialismo de suas produções discursivas. Do vocabulário, um conferencista seleciona palavras e expressões que possam conferir ao seu texto um caráter mais ou menos formal, como o faz um escritor de uma carta, para dar ao seu texto um caráter mais ou menos coloquial. A esse respeito, a distinção entre fala e escrita não se faz com precisão, uma vez que as restrições operativas não se associam propriamente ao fator velocidade do processo. O grau de coloquialismo, ou formalismo, envolvem decisões estilísticas e de domínio do léxico, que podem transferir-se de um modo de produção para o outro com muita facilidade e propriedade.

III- Falantes e escritores fazem a seleção de palavras e expressões para exprimirem os seus pensamentos.

IV- Como não há uma relação perfeita entre o que a pessoa pensa e a linguagem que usa para a sua expressão, pois nem sempre se traduz automaticamente, com palavras apropriadas, o que se pensa, o usuário precisa ter um bom conhecimento da linguagem. Esse conhecimento inclui o conhecimento de um repertório de opções lexicais necessárias, que será ativado sempre que o usuário tiver que se expressar linguisticamente.

- a) Apenas os itens II, III e IV estão corretos
- b) Todos os itens estão corretos.
- c) Apenas os itens III e IV estão corretos.
- d) Apenas os itens I, II e III estão corretos.
- e) Apenas os itens II e IV estão corretos.

18. Em se tratando de discurso, relacione a Coluna I com a Coluna II e marque a alternativa correta.

Coluna I.

A- Discurso.

B- Discurso direto.

C- Discurso indireto.

D- Discurso indireto livre.

Coluna II.

1- É aquele no qual reproduzimos fielmente nossas palavras e as do nosso interlocutor em um diálogo. Durante a construção desse tipo de discursos, é comum o uso de verbos declarativos, que podem ser: disse, respondeu, afirmou, ponderou, sugeriu, perguntou, indagou, etc.

2- É a junção do discurso direto e do discurso indireto, ou seja, há uma proximidade entre o narrador e o personagem sem que haja uma separação das falas de ambos. Assim, há o emprego do discurso direto e discurso indireto no mesmo enunciado, conservando as interrogações e exclamações da forma original.

3- É aquele no qual a fala do interlocutor é incorporada à fala do narrador. É também comum o uso de verbos declarativos, que iniciam o discurso, e as falas, em geral, aparecem como orações subordinadas substantivas.

4- É toda situação que envolve a comunicação dentro de um determinado contexto e diz respeito a quem fala, para quem se fala e sobre o que se fala. Quanto à fala, na narração pode vir de três formas: discurso direto, discurso indireto e discurso indireto livre.

- a) A (4) – B (1) – C (3) – D (2).
- b) A (1) – B (2) – C (3) – D (4).
- c) A (4) – B (1) – C (2) – D (3).
- d) A (2) – B (4) – C (3) – D (1).
- e) A (3) – B (4) – C (1) – D (2).

19. Referindo-se a figuras de linguagem, relacione a Coluna I com a Coluna II e marque a alternativa correta.

Coluna I.

A- Paronomásia.

B- Assonância.

C- Onomatopeia.

D- Antítese.

Coluna II.

1- Essa menina, tão pequenina, quer ser bailarina.

2- Meu ouvido sentia um zum-zum o tempo todo.

3- Ela está entre a vida e a morte.

4- Benjamim é um cavaleiro da fazenda muito cavalheiro.

a) A (2) – B (4) – C (3) – D (1).

b) A (1) – B (2) – C (3) – D (4).

c) A (4) – B (1) – C (2) – D (3).

d) A (4) – B (1) – C (3) – D (2).

e) A (3) – B (4) – C (1) – D (2).

20. Relacione as colunas referentes autores/escolas literárias e marque a alternativa correta.

Coluna I.

A) Gregório de Matos Guerra.

B) Tomás Antônio Gonzaga.

C) Gonçalves Dias.

D) Machado de Assis.

E) Aluísio Azevedo.

F) Olavo Bilac.

G) Monteiro Lobato.

H) Cruz e Sousa.

I) Guimarães Rosa.

Coluna II.

1- Naturalismo.

2- Arcadismo.

3- Pré-modernismo.

4- Modernismo.

5- Romantismo.

6- Simbolismo.

7- Parnasianismo.

8- Realismo.

9- Barroco.

a) A (1) – B (3) – C (5) – D (7) – E (8) – F (6) – G (4) – H (2) – I (9).

b) A (3) – B (1) – C (7) – D (5) – E (8) – F (6) – G (4) – H (2) – I (9).

c) A (9) – B (2) – C (5) – D (1) – E (8) – F (7) – G (3) – H (6) – I (4).

d) A (2) – B (4) – C (6) – D (9) – E (7) – F (5) – G (1) – H (3) – I (8).

e) A (9) – B (2) – C (5) – D (8) – E (1) – F (7) – G (3) – H (6) – I (4).

MATEMÁTICA.

21. Tendo como base os conceitos trigonométricos, julgue as afirmações e indique a alternativa verdadeira.

I- A cotangente é o inverso da tangente.

II- A secante é o inverso do seno.

III- A cossecante é o inverso do cosseno.

a) Somente I está correta.

b) Somente II está correta.

c) Somente I e II estão corretas.

d) Somente II e III estão corretas.

e) Somente I e III estão corretas.

22. Dado os pontos M (3 , 2) e N (1 , 4) o coeficiente angular da reta que passa pelos pontos M e N é:

a) 2.

b) 1.

c) 0.

d) -1.

e) -2.

23. Tendo como base o conjunto dos números complexos julgue as afirmações e marque a alternativa devida.

I- O conjugado da soma de dois números complexos é igual à soma dos conjugados desses números.

II- O conjugado do produto entre dois números complexos é igual ao produto de seus conjugados.

II - O módulo de um número complexo é igual ao módulo de seu conjugado.

- a) Somente I está correta.
- b) Somente II está correta.
- c) Somente I e II estão corretas.
- d) Somente II e III estão corretas.
- e) todas estão corretas.

24. Dada função trigonométrica $f(x) = 3\text{sen}(3x) + 1$, podemos afirmar que a imagem de $f(x)$ é igual a:

- a) $[1, -1]$
- b) $[-2, 4]$
- c) $[-2, -4]$
- d) $[1, 4]$
- e) $[-2, 1]$

25. A soma dos 20 primeiros termos de uma progressão aritmética é 420 e o primeiro termo dela é 2. Qual a razão dessa progressão aritmética?

- a) 1.
- b) 2.
- c) 3.
- d) -1.
- e) -2.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS.

26. Leia o fragmento da Base Nacional Comum Curricular (BNCC) e preencha corretamente as lacunas do texto. Nesse processo, a BNCC desempenha papel fundamental, pois explicita as _____ que todos os _____ devem desenvolver e expressa, portanto, a _____ sobre a qual as _____ devem ser consideradas e atendidas.

- a) aprendizagens essenciais; estudantes; igualdade educacional; singularidades
- b) componentes curriculares; professores; base curricular; aprendizagens
- c) habilidades; docentes; organização conteudista; aprendizagens
- d) competências; alunos; estrutura curricular; demandas escolares
- e) bases formativas; estudantes; diversidade cultural; práticas

27. Em relação as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana, todas as afirmativas estão corretas, exceto:

- a) A escola deve desfazer mentalidade racista e discriminadora secular, superando o etnocentrismo europeu, reestruturando relações étnico-raciais e sociais, desalienando processos pedagógicos.
- b) A escola deve garantir o acesso e a permanência de todos os estudantes na Educação Básica, independentemente de sua etnia, ou origem social.
- c) A escola deve garantir que o estudo da História e Cultura Afro-brasileira e Africana seja realizado, de forma pontual, pela disciplina de História.
- d) A escola deve facilitar a formação de professores para a promoção de práticas pedagógicas que valorizem a diversidade étnico-racial presente na Sociedade Brasileira.
- e) A escola deve promover a reflexão crítica sobre as desigualdades étnico-raciais presentes na Sociedade Brasileira e suas causas históricas e sociais.

28. De acordo com a estrutura da Base Nacional Comum Curricular (BNCC) para a etapa da Educação Infantil é possível afirmar que:

I- Na primeira etapa da Educação Básica devem ser assegurados seis direitos de aprendizagem e desenvolvimento, para que as crianças tenham condições de aprender e se desenvolver.

II- Considerando os direitos de aprendizagem e desenvolvimento para a Educação Infantil, a BNCC estabelece cinco campos de experiências, nos quais as crianças podem aprender e se desenvolver.

III- Cada campo do conhecimento explicita seu papel na formação integral dos alunos da Educação Infantil e destaca particularidades para esta etapa, considerando tanto as características do alunado quanto as especificidades e suas demandas pedagógicas.

IV- Em cada campo de experiências para a etapa da Educação Infantil, são definidos objetivos de aprendizagem e desenvolvimento organizados em três grupos por faixa etária.

Tendo como base o texto da BNCC, está correto o que se afirma em:

- a) I e II apenas.
- b) I, II e III apenas.
- c) III apenas.
- d) I, II e IV apenas.
- e) I e III apenas.

29. De acordo com o art. 26º, da Lei n.º 9.394/1996 em vigência, os currículos da Educação Infantil, do Ensino

Fundamental e do Ensino Médio devem ter base nacional comum, a ser complementada por uma parte diversificada, exigida pelas características regionais e locais da sociedade, da cultura, da economia e dos educandos. Sobre os currículos a que se referem este artigo, é incorreto afirmar que:

- a) Na parte diversificada do currículo será incluído, obrigatoriamente, a partir da quinta série, o ensino de pelo menos uma língua estrangeira moderna.
- b) O ensino da arte, especialmente em suas expressões regionais, constituirá componente curricular obrigatório da Educação Básica.
- c) Nos estabelecimentos de Ensino Fundamental e de Ensino Médio públicos e privados, torna-se obrigatório o estudo da História e Cultura Afro-brasileira e Indígena.
- d) A exibição de filmes de produção nacional constituirá componente curricular complementar integrado à proposta pedagógica da escola, sendo a sua exibição obrigatória por, no mínimo, 2 (duas) horas mensais.
- e) A Educação Física, integrada à proposta pedagógica da escola, é componente curricular obrigatório da Educação Básica.

30. De acordo com o art.112, do Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei n.º 8.069, de 13 de julho de 1990), as seguintes medidas socioeducativas podem ser aplicadas a adolescentes que cometem atos infracionais, exceto:

- a) Prestação de serviços à comunidade.
- b) Internação em estabelecimento educacional.
- c) Advertência.
- d) Prisão domiciliar.
- e) Obrigação de reparar o dano.

31. De acordo com o texto das Diretrizes Curriculares Nacionais da Educação Básica, o termo “competências” pode ser definido como:

- a) Conhecimentos específicos que devem ser desenvolvidos pelos estudantes em cada área do conhecimento.
- b) Conjunto de descritores que ajudam os professores a avaliar o desenvolvimento dos estudantes em relação a cada uma das componentes curriculares.
- c) Habilidades técnicas que os estudantes devem adquirir para exercer uma profissão.
- d) Conhecimentos básicos que todos os estudantes devem adquirir ao longo da Educação Básica.
- e) Capacidades de mobilizar conhecimentos, habilidades e atitudes para resolver situações-problema.

32. Ao tratar do Direito à Educação e do Dever de Educar, a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (Lei n.º 9.394/1996), afirma, em seu art. 4º, que o dever do Estado com a Educação Escolar pública será efetivado mediante a garantia de:

- Educação Básica obrigatória e gratuita dos 4 (quatro) aos 17 (dezesete) anos de idade.
- Ensino Fundamental, obrigatório e gratuito, inclusive para os que a ele não tiveram acesso na idade própria.
- Educação Infantil gratuita às crianças de até 5 (cinco) anos de idade.
- Progressiva extensão da obrigatoriedade e gratuidade ao Ensino Médio.
- Atendimento educacional especializado gratuito aos educandos com necessidades especiais, preferencialmente na rede regular de ensino.
- Atendimento gratuito em creches e pré-escolas às crianças de zero a seis anos de idade.
- Acesso público e gratuito aos Ensinos Fundamental e Médio para todos os que não os concluíram na idade própria.
- Acesso aos níveis mais elevados do ensino, da pesquisa e da criação artística, segundo a capacidade de cada um.
- Oferta de Ensino Noturno regular, adequado às condições do educando.

Considerando o texto em vigência da Lei n.º 9.394/1996, assinale com verdadeira (V) ou falsa (F) as assertivas sobre o dever do Estado para com a Educação Escolar, indicando a sequência correta.

- a) F – F – V – F – V – F – V – V – F.
- b) V – F – V – F – F – F – V – V – V.
- c) V – F – F – V – V – F – V – F – V.
- d) V – F – F – V – F – F – V – V – F.
- e) F – V – V – V – V – F – V – F – F.

33. Leia o texto, que apresenta um excerto do art. 5º das Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos, e preencha as lacunas corretamente, na ordem dada.

A Educação em Direitos Humanos tem como objetivo central a formação para a vida e para a _____ no exercício _____ dos Direitos Humanos como forma de vida e de _____, política, econômica e _____ nos níveis regionais, nacionais e _____.

- a) Interação social; cotidiano; cidadania; social; local
- b) convivência; integral; prática social; cotidiana; internacional
- c) relação humana; efetivo; organização intercultural; social; planetário
- d) relação humana; cotidiano; organização social; cultural; internacional
- e) convivência; cotidiano; organização social; cultural; planetário

34. Com base nas teorias contemporâneas da educação, assinale a assertiva que melhor traduz a perspectiva

defendida pela Teoria Crítica da Educação.

- a) A educação deve ser controlada pelo Estado.
- b) A educação é uma forma de reproduzir a ideologia dominante.
- c) A educação deve ser baseada em padrões universais.
- d) A educação deve enfatizar a competição entre os alunos.
- e) A educação escolar é uma forma de se alcançar uma organização cartesiana.

35. Ao tratar da prática docente, a publicação "Saberes e Práticas da Inclusão - Ensino Fundamental" ressalta a importância do papel do professor na inclusão escolar. Nesse sentido, é correto afirmar que:

- a) O professor deve ter formação especializada em Educação Inclusiva para poder trabalhar com alunos com deficiência.
- b) O professor deve ser responsável pela transmissão de conteúdos, reconhecendo todos como iguais em direito e se abstendo do uso de atendimento educacional especializado.
- c) O professor, no intuito de garantir uma sala inclusiva, precisa classificar seus alunos e organizá-los em fileiras de acordo com suas possibilidades cognitivas.
- d) O professor deve trabalhar de forma autônoma, se eximindo do envolvimento profissional com outros professores da escola.
- e) O professor deve se prescindir de sua responsabilidade na Inclusão Escolar dos alunos com deficiência.

36. Para responder essa questão, leia o poema a seguir, do poeta modernista brasileiro Mario de Andrade:

**Na rua Aurora eu nasci
na aurora de minha vida
E numa aurora cresci.
no largo do Paiçandu
Sonhei, foi luta renhida,
Fiquei pobre e me vi nu.
nesta rua Lopes Chaves
Envelheço, e envergonhado
nem sei quem foi Lopes Chaves.
Mamãe! me dá essa lua,
Ser esquecido e ignorado
Como esses nomes da rua.**

Como a vida é descrita pelo poeta?

- a) Como o nascer do sol, no início da manhã e a vida sempre alegre.
- b) A vida é uma luta travada com intensidade.
- c) Ele compara com a lua, que é sempre esquecida e ignorada no céu.
- d) Ela é comparada com estar nu, ou seja, sempre exposto e sempre admirado.
- e) No poema, a vida é como os nomes de rua, sempre diversos e diferentes.

37. Considerando o mesmo poema apresentado na questão anterior, de Mario de Andrade, analise alguns dos verbos do mesmo, apresentados em itálico:

**Na rua Aurora eu *nasci*
na aurora de minha vida
E numa aurora *cresci*.
no largo do Paiçandu
Sonhei, foi luta renhida,
Fiquei pobre e me *vi* nu.
nesta rua Lopes Chaves
Envelheço, e envergonhado
nem sei quem foi Lopes Chaves.
Mamãe! me dá essa lua,
Ser *esquecido* e ignorado
Como esses nomes da rua.**

Qual alternativa utiliza corretamente o participio passado?

- a) forgotten
- b) saw
- c) was
- d) be born
- e) were

38. Leia o trecho a seguir, da escritora inglesa Virginia Wolf:

É fácil dizer-se que não é um grande livro. Mas que qualidade lhe faltará? Talvez a de nada acrescentar à nossa visão de vida.

O que pode ser corretamente afirmado a partir dessa oração?

- a) Virginia Wolf afirma que um grande livro é aquele que possui grandes qualidades.

- b) Os melhores livros são aqueles aos quais nada falta e não possuem nada à acrescentar.
- c) As pessoas consideram bons os livros que corroboram com sua visão da vida.
- d) A autora considera que é fácil definir os melhores livros, que são justamente os que ela escreveu.
- e) A autora não sabe que qualidade falta aos melhores livros.

39. Considerando o mesmo trecho de Virginia Wolf, que alternativa traduz corretamente a conjunção opositiva presente no mesmo?

É fácil dizer-se que não é um grande livro. Mas que qualidade lhe faltará? Talvez a de nada acrescentar à nossa visão de vida.

- a) But.
- b) Maybe.
- c) Nothing.
- d) To add.
- e) Our.

40. Leia o trecho do poema a seguir, de Cruz e Sousa:

Acrobata da dor

**Gargalha, ri, num riso de tormenta,
como um palhaço, que desengonçado,
nervoso, ri, num riso absurdo, inflado
de uma ironia e de uma dor violenta.**

**Da gargalhada atroz, sanguinolenta,
agita os guizos, e convulsionado
salta, gavroche, salta clown, varado
pelo estertor dessa agonia lenta ...**

Esse poema é um exemplo de que movimento artístico brasileiro?

- a) Romantismo.
- b) Realismo.
- c) Parnasianismo.
- d) Tropicalismo.
- e) Simbolismo.

41. Considerando o mesmo poema acima, como poderia ser traduzida corretamente a expressão “riso de tormenta”?

Acrobata da dor

**Gargalha, ri, num *riso de tormenta*,
como um palhaço, que desengonçado,
nervoso, ri, num riso absurdo, inflado
de uma ironia e de uma dor violenta.**

**Da gargalhada atroz, sanguinolenta,
agita os guizos, e convulsionado
salta, gavroche, salta clown, varado
pelo estertor dessa agonia lenta ...**

- a) huge joy.
- b) merry rain.
- c) rain laugh.
- d) torment smile.
- e) storm laugh.

42. O poema a seguir foi escrito por Patativa do Assaré e é denominado “O poeta da roça”:

**Sou fio das mata, cantô da mão grosa
Trabaio na roça, de inverno e de estio
A minha chupana é tapada de barro
Sô fumo cigarro de paia de mio**

O poema não utiliza a gramática normativa. Assim, assinale a alternativa que utilize um conceito da sociolinguística para explica a linguagem utilizada no poema.

- a) Gramática culta.
- b) Erro gramatical.
- c) Erro de concordância verbal.
- d) Variação linguística.
- e) Língua nordestina.

43. Leia a narrativa a seguir:

The couple had been driving the car for 3 hours. Then the wife says:

_ I think the gasoline will end.

Qual é o *phrasal verb* que pode substituir corretamente o verbo “end”?

- a) give up
- b) run away
- c) run out
- d) turn on
- e) call back

44. Leia o trecho a seguir, da obra Memórias Póstumas de Brás Cubas, de Machado de Assis:

Algum tempo hesitei se devia abrir estas memórias pelo princípio ou pelo fim, isto é, se poria em primeiro lugar o meu nascimento ou a minha morte. Suposto o uso vulgar seja começar pelo nascimento, duas considerações me levaram a adotar diferente método: a primeira é que eu não sou propriamente um autor defunto, mas um defunto autor, para quem a campa foi outro berço; a segunda é que o escrito ficaria assim mais galante e mais novo. Moisés, que também contou a sua morte, não a pôs no intróito, mas no cabo; diferença radical entre este livro e o Pentateuco.

Qual a característica do realismo podemos ver claramente no texto?

- a) A narrativa não é linear e constitui um diálogo com o leitor.
- b) A realidade é linear e evolutiva.
- c) A sociedade não tem contradições na voz do narrador.
- d) A obra realista sempre cita a teologia cristã.
- e) O narrador representa um defunto, porque a sociedade está morta.

45. Qual é a característica do romantismo, presente na obra O Guarani, que está correta na alternativa a seguir?

- a) A percepção do índio como o bom selvagem.
- b) O narrador que faz crítica social.
- c) Personagens que são contraditórios em seus valores morais, nem “mocinhos”, nem “bandidos”.
- d) O uso da rima nas narrativas.
- e) A construção de um Brasil moderno, com a valorização das narrativas indígenas.

46. A língua inglesa usa muito mais a voz passiva do que a língua portuguesa. Por exemplo, em português dizemos: Vou no salão de beleza e vou cortar o cabelo. Qual é a tradução correta dessa oração na voz passiva em inglês?

- a) I'm going to the beauty salon and I'm going to cut my hair.
- b) I'm going to the beauty salon and he will cut my hair.
- c) I'm going to the beauty salon and someone will cut my hair.
- d) I'm going to the beauty salon and I'm going to have my hair cut.
- e) I'm going to the beauty salon and my hair he will cut.

47. Qual é a metodologia de ensino de linguagem que utiliza a perspectiva de Vygotsky?

- a) Construtivismo.
- b) Sociointeracionismo.
- c) Linguística genética.
- d) Sociolinguística.
- e) Estruturalismo.

48. Assinale a alternativa que contém uma oração subordinativa subjetiva.

- a) É fundamental que você chegue antes à prefeitura.
- b) Nosso desejo é que ela vença a corrida.
- c) Temos fé de que a humanidade proteja o meio ambiente.
- d) Desejo que vocês estejam prontos.
- e) Todos pensam a mesma coisa: que eu estou errado.

49. Que oração a seguir traz um exemplo de oração condicional em inglês?

- a) I was working when he called.
- b) He thought well before buying the car.
- c) We are tired of working.
- d) If I knew how to drive, I wouldn't go to work by bus.
- e) I work tirelessly.

50. Para responder essa questão, leia a oração a seguir:

I will postpone the trip.

Que phrasal verb substituiu corretamente o postpone?

- a) waste away.
- b) turn ff.
- c) put off.
- d) blow up.
- e) find out.

REDAÇÃO.

“Atualmente considera-se que a educação não é responsável apenas pelo aprendizado de fórmulas e regras científicas, mas também por auxiliar na formação humana dos jovens. Nesse sentido, uma tendência do ensino é buscar o desenvolvimento integral dos estudantes, o que inclui a consciência social” (<https://blog.colegioarnaldo.com.br/consciencia-social/>).

Produza um texto dissertativo-argumentativo sobre o papel do professor no desenvolvimento da consciência social do aluno.

O texto deverá conter no mínimo **10 (dez)** e no máximo **15 (quinze)** linhas.

1 _____

11 _____

RASCUNHO.